

**Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 14»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область
ПО.01. Музыкальное исполнительство**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ
ПО.01.УП.04. ХОРОВОЙ КЛАСС**

Срок обучения – 9 лет

Срок освоения – 9 лет

Нижний Новгород

«Принято»

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ № 14»

Протокол № 1 от 27.08.2026

«Утверждаю»

Директор Пазушкина М.Е.

Приказ №63-од от 27.08.2026

Разработчик – Пазушкина Марианна Евгеньевна, преподаватель хоровых дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 14

Рецензент – Тинибеева Анна Николаевна, доцент кафедры хорового дирижирования Нижегородской государственной консерватории имени М.И. Глинки

Рецензент – Титаева Ирина Игоревна, преподаватель хоровых дисциплин МБУ ДО «ДШИ № 14

Структура программы

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально – технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета.

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- Контрольные требования на разных этапах обучения

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы;

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Хоровой класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», может использоваться при реализации предмета «Хоровой класс» в рамках дополнительных предпрофессиональных программ «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», «Народные инструменты» в соответствии с объемом времени, предусмотренным на данный предмет ФГТ.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности, учебный предмет «Хоровой класс» является предметом обязательной части, занимает особое место в развитии музыканта – инструменталиста.

В детской школе искусств, где учащиеся сочетают хоровое пение с обучением игре на музыкальных инструментах, хоровой класс служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством на любом музыкальном инструменте.

Учебный предмет «Хоровой класс» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно – нравственное развитие ученика.

2. Срок реализации учебного предмета «Хоровой класс»

Срок реализации учебного предмета «хоровой класс» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 9 лет (с 1 по 9 классы).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Хоровой класс»:

Срок обучения	9 лет
Максимальная нагрузка (в часах)	625,5
Количество часов на аудиторные занятия (обязательная часть)	477,5
Количество часов на аудиторные занятия (вариативная часть)	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	131,5

Аудиторные занятия: 1-3 класс – 1 час в неделю, 4 класс – 1,5 часа в неделю, 5-9 класс – 2 часа в неделю.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Продолжительность урока – до 45 минут.

Изучение предмета проводится на базе учебного хора. При организации хоровых занятий, в зависимости от возможностей учреждения и сроков обучения по образовательным программам, возможно распределение обучающихся по отдельным группам, либо могут формироваться общие группы из обучающихся, по другим предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства с делением контингента на младший и старший составы соответственно - 1 класс, 2-5 класс при 5-ти летнем обучении, 1 класс, 2-4 класс, 5-9 класс при 9-летнем обучении. При необходимости осуществляется перераспределение обучающихся в коллективах.

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор младший / старший составы может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хоровой класс».

Цель:

Развитие музыкально – творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта хорового исполнительства и публичных выступлений.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хоровой класс».

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с обучающимися.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Хоровой класс».

Для реализации программы учебного предмета «Хоровой класс» созданы следующие материально – технические условия, которые включают в себя: концертный зал с фортепиано, пультами и звукотехническим оборудованием, учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. Содержание учебного предмета.

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «хоровой класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия.

Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю – обязательная часть	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	-

Количество часов на аудиторные занятия в неделю – вариативная часть	-	-	-	-	0,5	0,5	0,5	0,5	2
Количество часов на аудиторные занятия по годам – обязательная часть	32	33	33	49,5	49,5	49,5	49,5	49,5	-
Количество часов на аудиторные занятия по годам – вариативная часть	-	-	-	-	16,5	16,5	16,5	16,5	66
Общее количество часов на аудиторные занятия - обязательная часть	477,5								
Общее количество часов на аудиторные занятия– вариативная часть	-	-	-	-	132				
Общее количество часов на аудиторные занятия	411,5								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5	0,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	16	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5	16,5
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	148								
Максимальное количество часов занятий в неделю	1,5	1,5	1,5	2	2,5	2,5	2,5	2,5	2,5
Общее максимальное количество часов по годам	48	49,5	49,5	66	82,5	82,5	82,5	82,5	82,5
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	625,5								
Количество часов на консультации (сводный хор) по годам	8	14	14	14	14	14	14	14	14
Общее количество часов на консультации (сводный хор) на весь период обучения	120								

С целью подготовки обучающихся к контрольными урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения проводятся консультации.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет федеральными государственными требованиями.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Требования к обучению.

Начальный этап. Младший хор (1 класс).

Для успешной работы целесообразны занятия учащихся 1-го класса отдельным составом, так как в работе с начинающими есть своя специфика.

Основные задачи:

- 1) Пробудить интерес к коллективному музицированию.
- 2) Сформировать установку правильного положения корпуса, головы, рук.
- 3) Овладеть основными вокально-хоровыми навыками: артикуляцией при пении, единым звукообразованием, исполнением унисона.
- 4) Уметь понимать дирижерские жесты преподавателя.
- 5) Уметь исполнять в составе хора произведения с сопровождением.
- 6) Овладеть начальными навыками пения а capella.

1 полугодие.

- Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навык правильного открытия рта. Мягкая атака, легкий фальцетный звук. Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица.
- Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания.
- Одновременный вдох и начало пения. Формирование плавного и экономного выдоха во время фонации. Смена дыхания в процессе пения.
- Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
- Развитие диапазона: головное резонирование.
- Звуковедение: приемы пения legato, его характеристика. Мягкая атака звука в нюансах *tr* и *mf*.
- Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.

- Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
- Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
- Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

2 полугодие.

- Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
- Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитии фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
- Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
- Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
- Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
- Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях.
- Осмысленное артистическое исполнение программы.
- Понятия куплет, фраза, мотив.

Младший хор (2-4 классы)

Общие задачи:

- 1) Познакомить учащихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей.
- 2) Сформировать основные вокальные навыки, работать над строем и ансамблем.

На протяжении всех лет обучения на уроках хора проводится постоянная работа по освоению вокально-хоровых навыков.

Ниже приведены основные задачи обучения и воспитания вокально-хоровых навыков в младшем хоре на всех этапах обучения.

Певческая установка

Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навык правильного открытия рта. Мягкая атака, легкий фальцетный звук.

Навыки пения сидя и стоя. Упражнения на правильное положение головы, расслабление мышц шеи и лица.

Певческое дыхание и его роль в звукообразовании.

Формирование плавного и экономного выдоха во время фонации. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения. Прием костно-абдоминального дыхания.

Формирование плавного и экономного выдоха во время фонации. Смена дыхания в процессе пения; различные приемы (короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном). Цезуры. Знакомство с навыками «цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).

Звуковедение и дикция

Естественный, свободный звук без крика и напряжения (форсировки). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных, способы их формирования в различных регистрах (головное звучание). Пение *non Legato* и *Legato*. Нюансы – *mf, mp, p, f*.

Развитие дикционных навыков. Гласные и согласные, их взаимодействие и роль в пении. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу.

Выработка умения петь в унисон простые по мелодике и ритму распевки по полутонам вверх или вниз, направленные на отработку различных приемов голосоведения.

Ансамбль и строй

Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада), ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Соблюдение динамической ровности при произнесении текста. Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шестнадцатые, пунктирный ритм).

Устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе. Навыки пения двухголосия с аккомпанементом. Пение несложных двухголосных песен без сопровождения.

Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения. Развитие навыков пения *a capella* (устойчивое 2-голосие).

Формирование исполнительских навыков.

Анализ словесного текста и его содержания. Грамотное чтение нотного текста по партиям и партитурам.

Членение на мотивы, периоды, предложения, фразы.

Фразировка, вытекающая из музыкального и текстового содержания. Взаимодействие двух элементов при исполнении фразы и всего произведения – динамического и агогического. Различные виды динамики. Сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения. Замедление и ускорение в середине произведения, различные виды фермат.

Воспитание навыков понимания дирижерского жеста. В младших группах – элементарные требования (указания дирижера «внимание», «дыхание», «начало», «окончание» пения, понимание требований, касающихся агогических и динамических изменений.

Примерный репертуарный список.

1. Рус. нар. песня, «Козлик» (обр. В. Добровольского)
2. Рус. нар. песня, «Как на тоненький ледок» (обр. Т. Попатенко)
3. Рус. нар. песня, «Во поле береза стояла» (обр. Н. Римского-Корсакова)
4. Рус. нар. песня, «Во сыром бору тропина» (обр. Л. Абелян)
5. Рус. нар. песня, «Сеяли девушки яровой хмель» (обр. А. Лядова)
6. Рус. нар. песня, «Гори, гори ясно» (обр. Л. Абелян)
7. Рус. нар. песня, «Земелюшка-чернозем» (обр. А. Лядова)
8. Рус. нар. песня, «Сидит дрема» (обр. А. Лядова)
9. Рус. нар. песня, «Я пойду ли, молоденька» (обр. А. Лядова)
10. Рус. нар. песня, «Не летай, соловей» (обр. А. Егорова)
11. Рус. нар. песня, «На лугу было, на лужочке» (обр. Л. Абелян)
12. Рус. нар. песня, «Перед весной» (обр. П. Чайковского)
13. Рус. нар. песня, «Как у наших у ворот»
14. Рус. нар. песня, «Возле речки, возле мосту» (обр. М. Иорданского)
15. Рус. нар. песня, «Горы крутые, высокие» (обр. Л. Абелян)
16. Рус. нар. песня, «Дома ль воробей» (обр. А. Юрлова)
17. Рус. нар. песня, «Как о матери любимой» (обр. В. Попова)
18. Рус. нар. песня, «Ходила младшенька» (обр. Н. Римского-Корсакова)
19. Рус. нар. песня, «Заинька по синичкам» (обр. А. Абрамского)
20. Рус. нар. песня, «Как по лугу» (обр. Л. Абелян)
21. Рус. нар. песня, «Комарочек» (обр. А. Абрамского)
22. Рус. нар. песня, «Как по мостику было, мосточку» (обр. Л. Абелян)
23. Рус. нар. песня, «Как во поле, поле белой лен» (обр. А. Лядова)
24. Рус. нар. песня, «На горе, горе петухи поют» (обр. Л. Абелян)
25. Рус. нар. песня, «На улице гагара да кулик» (обр. Л. Абелян)
26. Рус. Нар. Песня «Как у наших у ворот» (обр. М. Красева)

- 27.«Я тетерку пасу» (белорусская народная песня, обр. Р. Рустамова
- 28.Дж. Качини «Ave maria»
- 29.М. Ипполитов – Иванов, сл. А. Пушкина «Утро».
- 30.С. Рахманинов, сл Н. Некрасова «Слава народу!»
- 31.Й.Гайдн «Старый добрый клавесин»
- 32.Н.А. Римский –Корсаков, сл. А. толстого «Не ветер, вея с высоты»
- 33.М. Парцхаладзе, сл. Ю. Полухина «Зеленый мир»
- 34.А. Бурдов, сл. В. Частиковой «Лесная сказка»
- 35.А. Бурдов, сл. В. Фатьянова «Наша школа»
- 36.Д. Присяжнюк, сл. Т. Собакина «Пусть летают!»
- 37.С. Смирнов «Ave Maria»
- 38.С. Смирнов «Не грусти, улыбнись и пой»
- 39.С. Смирнов «Счастье приходит с песней»
- 40.«Дудочка-дуда» (белорусская народная песня, обр. С. Полонского)
- 41.«Козел и коза» (украинская народная песня, обр. В. Соколова)
- 42.«Колыбельная» (украинская народная песня, обр. Г. Лобачева)
- 43.«Ой, есть в лесу калина» (украинская народная песня, обр. Л. Абелян)
- 44.Аренский «Спи дитя мое усни»
- 45.«Ой, бежит ручьем вода» (украинская народная песня, обр. К. Волкова)
- 46.А.Лядов, сл. народные «Зайчик»
- 47.А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»
- 48.М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»
- 49.В.Калинников «Киска»
- 50.Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»
- 51.Л. Бетховен «Малиновка»
- 52.В. Моцарт, сл. Овербека, русский текст А. Ефременкова «Детские игры».
- 53.Э.Григ, русский текст В. Агамаковой «Детская песенка»
- 54.Ц. Кюи «Времена года».
- 55.В. Калинников, сл. Неизвестного автора «Мишка».
- 56.М.Ройтерштейн, сл. Бурсова «Веселые небылички».
- 57.М. Ройтерштейн, сл. О. Высотской «Песенка – небылица».
- 58.М. Ройтерштейн, сл. И. Токмаковой. «Димкины песенки»,
- 59.Б.Барток «Лиса»
- 60.М. Парцхаладзе. Сл. И. Черницкой «Святой родник».
- 61.М. Парцхаладзе. Сл. П. Синявского «Чемпион».
- 62.М. Парцхаладзе, сл. М. Садовского «Закатилось солнышко»
- 63.З.Компанеец, сл. В.Семернина «Первые ноты»
- 64.В.Семенов, сл. Л.Дымовой «Если снег идет»
- 65.Е.Подгайц «Goodnight»
- 66.Г.Струве, сл. Н. Соловьёвой «Моя Россия».
- 67.Г. Струве, сл. Н. Соловьёвой «Песенка о гамме».

- 68.Г. Струве, сл. В. Викторова «Все новое у нас»
69.А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Весенний вальс».
70.П. Аедоницкого, сл. Р. Рождественского «Песня о любознательном щенке»
71.В. Николаев, сл. И. Сусидко «Песенка об осеннем солнышке»
72.В. Герчик, сл. Н. Френкель «Нотный хоровод».
73.Т. Попатенко, сл. И. Черницкой «Вот такая бабушка».
74.В. Магиденко, сл. Томилиной «У кремлевской стены».
75.В. Поплянова. Сл. В. Татаринова «Камышинка – дудочка».
76.В. Кожухин, сл. Л. Дымовой «Кто придумал песенку».
77.В. Кожухин, «Новогодняя песенка».
78.В. Кожухин, сл. И. Токмаковой «Усни – трава»
79.В. Кожухин «музыка всегда с тобой»
80.С. Смирнов «Сердце отдай России».
81.С. Смирнов, сл. Народные «Сел сверчок».
82.С. Смирнов «Милая мама»
83.С. Смирнов, сл. Е. Новичихиной «Лягушонок»
84.С. Смирнов, сл. К. Чуковского «Скрюченная песенка»
85.С. Смирнов, сл. Б. Заходера «Судак – чудак»
86.А. Фаттах, сл. В. Семернина «Музыкант»
87.Ж. Металлиди, сл. Л. Токташевой «Петь по – всякому могу»
88.М. Завалишин, сл. И. Андреевой «Музыкальная семья»
89.Т. Татаринова «Лада – Весна»
90.С. Соснин, сл. П. Синявского «Веселая поездка»
91.С. Панченко, сл. Неизвестного автора «Рождественская песенка»
92.Э. Фертельмейстер, сл. А. Бараховича «Волшебники»
93.Е. Зарицкая, «Рождественская песня»

Требования к промежуточной аттестации.

Промежуточная аттестация для обучающихся в младшем хоре проходит в каждом полугодии в виде академического концерта.

Следует учитывать текущую работу ученика на протяжении всего периода обучения.

Оцениваются хоровые умения и навыки обучающегося, которыми он должен овладеть в младшем хоре:

1. Основные навыки певческой установки - пение сидя и стоя.
2. Овладение первичными навыками интонирования.
3. Начальное овладение цепным дыханием.
4. Начальное использование звуковедения legato.

Старший хор (5-9 классы)

В группах старшего хора на учебных занятиях проходит дальнейшее знакомство обучающихся с лучшими образцами зарубежной и российской хоровой музыки для детей и юношества. Продолжается работа по расширению и укреплению диапазона, освоению вокальных навыков, осуществляется освоение трех- с элементами четырехголосного пения, пения а capella. Дальнейшая работа над формированием исполнительских навыков и развитие эмоциональных и артистических возможностях хорового коллектива. Разделение хора по партиям: S I, S II, A I, A II. Пение произведений по партитурам, развитие навыков чтения с листа. Изучение произведений различных жанров. Создание целостного образа музыкального произведения: соединение поэтического текста с музыкальным и исполнение его в соответствии с замыслом и стилем композитора.

Основные задачи обучения и воспитания вокально-хоровых и исполнительских навыков в старшем хоре на всех этапах обучения приведены ниже.

Певческая установка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения.

Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре. Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании»). Развитие навыков хорового исполнительства и артистизма.

Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а capella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса. Развитие свободы и подвижности артикуляционного аппарата за счет активизации работы губ и языка. Выработка навыка активного и четкого произношения согласных. Развитие дикционных навыков в быстрых темпах. Сохранение дикционной активности при нюансах p и pp.

Совершенствование ансамбля и строя в произведениях более сложной фактуры и музыкального языка. Закрепление навыков, полученных в младшем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения. Выработка чистой интонации в пении. Владение навыками пения без сопровождения.

Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двухголосном пении.

Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная,

трехчастная, рондо и др.). Особое внимание следует уделять куплетной форме, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Достижение в каждом куплете новых оттенков общего смыслового и эмоционального содержания произведения. Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

Навыки работы над произведением в целом. Пение а cappella. Грамотное чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее - с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр.

Примерные репертуарные списки.

1. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Рус. нар. песня, обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
3. Рус. нар. песня, обр. М.Анцев «Ленок»
4. Рус. нар. песня, обр. С.Благообразова «Ай, на горе дуб, дуб»
5. Рус. нар. песня, обр. В.Попова «Мои ветры»
6. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»
7. Укр. нар. песня, обр. Р.Скалецкого «Журавель»
8. Рус. нар. песня, обр. В. Ходоша «Как кума- то к куме»
9. Рус. нар. песня, обр. В. Примака «Со вьюном я хожу»
10. Итал. нар. песня, обр. А.Свешникова, рус. текст А.Машистова «В путь»
11. Фин. нар. песня, обр. Е.Подгайца «Лебеди»

12. П.Чайковский, сл. А.Плещеева «Весна»
13. Ц.Кюи, сл. Ф.Тютчева «Весна»
14. А.Гречанинов, сл. И.Крылова «Музыканты»
15. Г.Пёрселл «Sing, sing ye Muses»
16. Г.Ф.Гендель, рус. текст Н.Авериной «Звуки ангелов»
17. Й.Брамс, рус. текст Н.Авериной «Как нежно льются звуки»
18. А.Рубинштейн, сл. А.Пушкина «Туча»
19. Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
20. Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
21. Глинка М. «Разгулялися, разливалися» хор из оперы «И. Сусанин»), «Попутная песня» (перел. В.Соколова), «Патриотическая песня, «Славься» (хор из оперы «И. Сусанин»)
22. Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
23. Даргомыжский А. «Тише – тише», (хор русалок из оперы «Русалка»)
24. Ипполитов – Иванов М. «Горные вершины», «Ноктюрн», «Крестьянская пирушка», «В мае», «Утро», «Сосна», «Острою секирой».
25. Калинин В. «Жаворонок», «Зима»
26. Кюи Ц. «Всюду снег»
27. Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна».(« Шесть песен для детского хора и фортепиано» соч. 15)
28. Римский – Корсаков Н. Хор птиц ихз оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка золотая».
29. Р.н.п. «Уж как пал туман»
30. Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
31. Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утушка купалась» (Хор девушек из оперы «Опричник»)
32. Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась черемуха»
33. Дунаевский «Скворцы прилетели»
34. Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
35. Бетховен Л. «Весенний призыв», «Восхваление природы человеком»
36. Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
37. Гайдн И. «Пришла весна», «Kytie» (Messa brevis)
38. Лассо «Тик – так»
39. Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»
40. Перголези Д. «Stabat Mater» №11,12
41. Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. Для детского хора В. Попова)
42. Форе Г. «Sanctus» (Messa basse)
43. Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»
44. Сен – Санс Ш. «Ave Maria»

45. Бах И. Хорал №7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал №381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
46. Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»
47. Пахмутова «Герои спорта»
48. Чичков «Свирель да рожок»
49. Новиков А. «Эх, дороги»
50. Струве Г. «Музыка»
51. Моцарт В. «Алфавит»
52. Качини Дж. «Ave Maria»
53. Рахманинов С. сл Н. Некрасова «Ангел»
54. Кабалевский «Весенний вальс»
55. Римский –Корсаков Н., сл. А. толстого «Не ветер, вея с высоты»
56. Парцхаладзе М., сл. Ю. Полухина «Зеленый мир»
57. Бурдов А., сл. В. Частиковой «Лесная сказка»
58. Бурдов А., сл. В. Фатьянова «Наша школа»
59. Присяжнюк Д., сл. Т. Собакина «Пусть летают!»
60. Смирнов С. «Ave Maria»
61. Смирнов С. «Мой город»
62. Смирнов С. «Счастье приходит с песней»
63. Сен – Санс Ш. «Ave Maria»
64. Бах И. Хорал №7 из кантаты «Иисус – душа моя», Хорал №381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (перел. В. Попова)
65. Свиридов Г. «Колыбельная»
66. Подгайц Е. «Речкина песня»
67. Подгайц «По зеленым холмам океана»
68. Дубравин Я. Два хор их кантаты «хлеб остается хлебом»
69. Новиков А. «Эх, дороги»
70. Плешак «Улетают журавли»
71. Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова), «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова), «Не летай, соловей», обр. В. Попова
72. «Комарочек», обр. А. Абрамского
73. А.Новиков «Смуглянка»
74. «Как у нас во садочке» (обр. В. Калининков), «Скворцы прилетели» (обр. В.Калистратова)
75. Крылатов Е. «Крылатые качели», «Бьют часы на старой башне» из к/ф «Приключения Электроника»
76. Молчанов Е. ст. К. Симонова «Жди меня»
77. Екимов С. «Стрекоза» из цикла «Марфушины песенки»

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено следующее количество произведений: младший хор – 6-8 , старший хор – 8 -10.

Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательной организации. В течение каждого учебного года должен быть запланирован ряд публичных выступлений хоровых коллективов на концертах, праздниках, отчетных концертах, на детских музыкальных фестивалях и конкурсах.

Требования к промежуточной и итоговой аттестации.

Промежуточная аттестация для обучающихся в старшем хоре проходит в каждом полугодии в виде академического концерта. В конце изучения учебного предмета «Хоровой класс» рекомендуется провести итоговый зачет в форме академического концерта, оценка по которому заносится в свидетельство об окончании школы.

Необходимо участие в концерте всех выпускников. При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать вокально – хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения. Поэтому важно, чтобы в программе выступления хора присутствовали произведения различных музыкальных направлений.

Следует обратить внимание на хоровые умения и навыки обучающегося, которыми он должен овладеть в старшем хоре:

- единство звукообразования.
- овладение «высокой вокальной позицией»
- умение свободно петь двухголосные произведения.
- овладение навыками интонирования произведений без сопровождения.
- сформированное пение legato и non legato.
- развитая певческая дикция.
- расширение диапазона голоса.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Хоровой класс», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально – хоровых особенностей хоровых партитур, художественно – исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

IV. Формы и методы контроля, система оценок.

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

В программе обучения младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Виды текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий.

Сдача партий — обязательная форма текущего контроля, которая проводится индивидуально и оценивается по критериям: чистота интонации, ритмическая точность, выразительность, понимание структуры произведения. Во время прослушивания партий преподаватель оценивает:

- способность петь свою партию по нотам и / или наизусть, играя на фортепиано свою мелодию и / или другие голоса хоровой партитуры;
- владение вокально-техническими навыками (дыхание, звукообразование, дикция);
- координацию игры на фортепиано и пения своей мелодии;
- умение исполнять партию в контексте (мысленно или с опорой на игру остальных голосов на фортепиано).

Оценка может выставляться по 5-балльной шкале либо в формате «зачтено/не зачтено».

Виды промежуточного контроля:

- академические концерты;
- переводной зачет в старший хор в конце учебного года.

При переходе обучающихся из младшего в старший хор на переводном зачете преподаватель в индивидуальной форме определяет готовность данного ребенка петь в старшем хоре. Основными критериями перевода обучающегося на следующую ступень являются:

- единство звукообразования.
- сформированное пение *legato* и *non legato*.
- развитая певческая дикция.
- расширение диапазона голоса.

При выведении итоговой оценки по завершению курса обучения по учебному предмету «Хоровой класс», учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика за последние три года;
- оценка промежуточной аттестации;
- другие выступления ученика в течении учебного года.

2. Критерии оценок.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или зачете выставляется оценка по пятибальной системе:

Оценка	Критерии оценивая выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин. Знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых в хоровом классе, активная эмоциональная работа на занятиях, участие на всех хоровых концертах коллектива.
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе. Сдача партии всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально – интонационная неточность), участие в концертах хора.
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе. Незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий.
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы. Не допуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (недифференцированная оценка)	Отражает минимальный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации педагогическим работникам.

Задача руководителя хорового класса – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность

в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях необходимо активно использовать знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

При реализации данной программы учитываются психофизические, физиологические и эмоциональные особенности детей в различных возрастных группах.

В 7 лет происходит становление характерных качеств певческого голоса, в это время начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. В этот период детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

К 9 годам у детей практически полностью оформляется голосовая мышца, можно обнаружить характерные признаки низких и высоких голосов. Этот период является чрезвычайно важным в развитии голоса. Установлено, что только при умеренном звучании наиболее полно проявляется и тембр голоса. В этом периоде закладываются необходимые профессиональные навыки пения – точное интонирование, элементы вокальной техники, пение в ансамбле и т.д.

У детей в 10 лет появляется грудное звучание. Они поют полновочувственнее, насыщеннее, ярче. При этом педагог должен беречь детей от чрезмерного использования грудного регистра и насильственного увеличения «мощи» голоса. Сила голоса в этой возрастной группе не имеет широкой амплитуды изменений. Уместно использование умеренных динамических оттенков, *mp* и *mf*, но исключительная эмоциональная отзывчивость детей позволяет добиваться яркой выразительности исполнения. В репертуаре используются преимущественно одно-двухголосные произведения.

В работе с младшим хором необходимо шире использовать привычные для детей формы взаимодействия, в первую очередь, элементы игры, чтобы на их базе постепенно приучать учащихся к новым видам работы.

У учащихся старшей возрастной группы развивается грудное звучание, индивидуальный тембр, диапазон расширяется. У некоторых девочек появляются глубоко окрашенные тоны, голоса детей отличаются насыщенностью звучания.

11-12 лет – предмутационный период, протекающий без острых изменений в голосовом аппарате. Сроки наступления и формы проявления тех или иных признаков мутации различны, необходим индивидуальный подход к каждому

ребёнку. Регулярные занятия в премутационный период способствуют спокойному изменению голоса и позволяют не прекращать пение даже во время мутации.

13-15 лет – мутационный период, связанный с резким изменением гортани. Приближение мутации определить трудно. Однако существует целый ряд признаков, предшествующих этому периоду. Перед мутацией голос детей обычно улучшается, увеличивается его сила. Но через некоторое время они с трудом начинают петь верхние звуки диапазона, детонируют, чего не было ранее, утрачивается ровность звучания, напевность, звонкость голоса и т.д.

В организме подростков происходят значительные физиологические изменения, сложнейшие процессы затрагивают и голосовой аппарат. Голосовые складки увеличиваются в длину, а ширина зачастую не меняется, рост гортани опережает развитие резонаторных полостей, при этом надгортанник часто остается детским. Эти явления нередко сопровождаются нарушением координации в работе органов дыхания и гортани. Бурный рост гортани, характеризующий период мутации, является наиболее опасным моментом в работе с обучающимися. Время занятий необходимо ограничить, а в случае появления болезненных ощущений прервать на некоторый срок, но полное прекращение пения во время мутации может привести к потере налаженной координации в работе органов голосообразования. Обязательна консультация врача-фониатора.

При проведении занятий желательно прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей с выступлениями хоровых коллективов, что значительно расширит музыкальный кругозор учащихся. Особое внимание следует уделять прослушиванию и просмотру собственных выступлений в видео и аудиозаписях с последующим коллективным разбором.

Эффективность совместного творчества педагога и учащихся зависит от личности преподавателя, его авторитета. Большое значение имеют атмосфера доверия, эмоциональные отношения на уроке между участниками образовательного процесса. Так у детей формируется интерес и любовь к общему делу.

Воспитательная работа играет особую роль в формировании хорового коллектива. Используются различные формы внеклассной работы: выездные экскурсии по культурно-историческим местам, участие в творческих школах и лагерях, где происходит передача опыта старших классов младшим, проведение тематических бесед, посвященных юбилеям различных композиторов и хоровых деятелей, встречи хоровых коллективов, участие в мастер-классах.

На протяжении всех лет обучения необходимо следить за формированием и развитием важнейших вокально – хоровых навыков учащихся (дыханием, звуковедением, ансамблем, строем, дикцией), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, необходимо помнить о необходимости расширения музыкально – художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно – эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Принципы отбора репертуара:

1. Художественная ценность произведения.
2. Необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей.
3. Решение учебных задач.
4. Классическая музыка в основе (русская и зарубежная в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров).
5. Создание художественного образа произведения, выявление идейно-эмоционального смысла.
6. Доступность: а) по содержанию; б) по голосовым возможностям; в) по техническим навыкам.
7. Разнообразие: а) по стилю; б) по содержанию; в) темпу, нюансировке; г) по сложности.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над мнением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально – хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового класса для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов. Музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Для учащихся инструментальных отделений хоровой класс является одним из обязательных предметов, способствующих формированию навыков коллективного музицирования. Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь исходя из этого можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип

будет способствовать успешной работе хорового класса как исполнительского коллектива.

2. Методические рекомендации обучающимся по организации самостоятельной работы.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащиеся регулярно готовятся дома к контрольной сдаче партий произведений.

Объём самостоятельной работы определяется с учётом:

- минимальных затрат времени на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением программы основного образования);
- сложившихся в учебном заведении педагогических традиций и методической целесообразности;
- индивидуальных способностей и уровня подготовки обучающегося.

Ключевым элементом самостоятельной работы является домашняя подготовка хоровых партий.

Виды самостоятельной работы:

Проработка своей хоровой партии

Учащийся должен систематически разбирать и учить свою партию в изучаемых произведениях:

- игра мелодии на фортепиано. сначала необходимо изучить и сыграть свою мелодическую линию, обращая внимание на знаки, ритм, динамику, фразировку.
- пение мелодии. пропеть партию одновременно играя ее на фортепиано, потом без сопровождения, акцентируя внимание на чистоте интонации, выразительности и соблюдения темпа.
- изучение 2-го и 3-го голосов партитуры. для понимания общей фактуры произведения играть соседние голоса — это развивает умение слышать гармоническое окружение своей партии.
- исполнение в контексте всей партитуры. стараться мысленно или вслух воссоздавать звучание всего хора, чтобы научиться органично вписываться в общее звучание.

Работа с нотным текстом:

- партитуры изучаемых произведений;
- аудио- и видеозаписи эталонных исполнений (для сравнения и самоконтроля).

Вокально-техническая подготовка

Уделять внимание:

- чистоте интонации (работать над устойчивым интонированием интервалов, аккордов).
- дыханию (цепное дыхание, опора звука);
- дикции и артикуляции (чёткое произношение текста без ущерба для музыкальной фразы).

Подготовка к сдаче хоровых партий.

Этапы подготовки:

- разобрать партию по нотам, выделив сложные участки (широкие интервалы, быстрые ритмические фигуры, динамические контрасты).
- последовательно проработать трудные места, используя фортепиано для контроля интонации.
- соединить фрагменты в цельное исполнение, уделяя внимание фразировке, динамике и характеру произведения.

Критерии успешной самостоятельной работы

- уверенное знание своей партии (ноты, текст, динамика);
- выразительное, интонационно чистое пение;
- понимание художественного образа произведения и умение передать его в своём исполнении.
- способность слышать и соотносить свою партию с другими голосами;
- распределять задания равномерно, не откладывая работу на последний момент.
- уделять самостоятельной работе не менее 20 минут в день (в зависимости от объёма изучаемого материала).

Выполнение обучающие домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.

Список рекомендуемых нотных сборников

1. Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», вып. 1–2. — М., 1966.
2. «Каноны для детского хора» / сост. Г. Струве. — М., 2001.
3. «Песни для детского хора», вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов / сост. В. М. Соколов. — М., 1963.
4. «Песни для детского хора», вып. 12 / сост. В. М. Соколов. — М., 1975.
5. «Поёт детская хоровая студия „Пионерия“» / сост. Г. Струве. — М., 1989.

6. «Поющее детство». Произведения для детского хора / сост. И. Мякишев. — М., 2002.
7. Рубинштейн А. «Избранные хоры». — М., 1979.
8. Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». — М., 1969.
9. Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора» (2-е изд.). — М.: «Современная музыка», 2009.
10. «Хоры без сопровождения» (для начинающих детских хоровых коллективов) / сост. В. Соколов, вып. 1–2. — М., 1965.
11. Чесноков П. «Собрание духовно-музыкальных сочинений», тетр. 4. — М., 1995.
12. «Детский хор. Репертуар хормейстера», вып. 2. — М.: «Музыка», 1983.
13. «Детский хор в сопровождении и без сопровождения для старших классов ДМШ», вып. 2. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009.
14. «Детский хор в сопровождении и без сопровождения для младших классов ДМШ», вып. 1. — Ростов-на-Дону: «Феникс», 2009.
15. «Малыши поют классику. Русская музыка», II. — СПб.: «Композитор», 1998.
16. «Малыши поют классику. Зарубежная музыка», I. — СПб.: «Композитор», 1998.
17. «Русская музыка. Репертуар хорового класса». — М.: «Кифара», 2007.
18. «Пусть летают бегемоты». Детские песни и хоры нижегородских композиторов / сост. Б. Гецелев. — Н. Новгород, 2009.
19. «Поёт детская хоровая студия „Веснянка“». — М.: «Владос», 2002.
20. «Песни и хоры для детей младшего, среднего и старшего школьного возраста». — М.: «Владос», 2003.
21. «Музыка в школе», в 3 частях. — М.: «Музыка», 2005.
22. «Петь по-всякому могу». — СПб.: «Композитор», 2004.

Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. «Основы вокальной методики». — М.: «Музыка», 2000.
2. Добровольская Н. «Вокально-хоровые упражнения в детском хоре». — М., 1987.
3. Михайлова М. «Развитие музыкальных способностей детей». — Ярославль: «Академия развития», 1997.
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». — М.: Academia, 1999.
5. Струве Г. «Школьный хор». — М., 1981.
6. «Теория и методика музыкального образования детей» (научно-методическое пособие) / Л. В. Школяр, М. С. Красильникова, Е. Д. Критская и др. — М., 1998.
7. Халабузарь П., Попов В. «Теория и методика музыкального воспитания». — СПб., 2000.
8. Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. «Методика музыкального воспитания» (учебное пособие). — М., 1990.
9. Соколов В. «Работа с хором» (2-е изд.). — М., 1983.
10. Стулова Г. «Теория и практика работы с хором». — М., 2002.

11. Стулова Г. «Хоровой класс: теория и практика работы в детском хоре». — М., 1988.
12. Чесноков П. «Хор и управление им». — М., 1961.
13. Осеннева М. «Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом». — М.: «Музыка», 1999.
14. Стулова Г. «Хоровой класс». — М.: «Просвещение», 1988.
15. Огороднов Д. «Музыкально-певческое воспитание детей». — М.: «Музыка», 1972.